**Baudalaire – Květy zla**Nakladatelství: Mladá fronta – 152 stran

**1.část:**

**zasazení výňatku do kontextu:** (krátké převyprávění děje)**:**

**OBSAH:**

V jedné básni básník obdivuje v další je nenávidí. Popisuje ten zlý život na zemi. Popisuje své milé, ve svých dílech uvádí kontrasty krásy a ošklivosti, života a smrti

**Báseň (skladba) Zdechlina:**  
Autor se se svou milou vydá na procházku do přírody. Je krásné letní ráno. Po cestě narazí na zdechlinu zvířete, která leží na zádech na sluncem rozehřátých oblázcích. Mršina je zřejmě už v pokročilém stádiu rozkladu, čemuž napomáhá kromě slunce například i hmyz a jeho larvy, které v hojném počtu hodují v rozsápaném břiše zvířete. Kolem těla poletují mračna much, šíří se z něj výpary rozkladných plynů a velký zápach. Za skaliskem mezitím číhá psice, kterou lidé vyplašili svým příchodem od její hostiny... V závěru srovnává autor tuto mršinu, zemřelé zvíře v rozkladu s tím, že i jeho milá jednou jistě zemře či zestárne a ztratí třeba svou krásu... Ale stejně tak jako i toto mrtvé zvíře bylo kdysi zdravé a krásné, bude si i on pamatovat svou milou v té nejkrásnější podobě, kterou nelze zapomenout.

**téma a motiv: téma:** Hlavní myšlenkou (téma) je najít i ve zdánlivě odporných a ošklivých se dá najít něco krásného a zároveň také, že všechno co je krásné, může být jednou ošklivé. Proto nelze odsuzovat vše, co pro nás není hned na první pohled přitažlivé. **Autor chtěl především šokovat tímto dílem.**  
 **motivy:** smysly, fantazie, „krása v ošklivosti“

**časoprostor:** Děj se odehrává v roku 1857 – **Doba prokletých básníků** Francie,

Prostředí je v každé básni jiné – skaliska, příroda…

**kompoziční výstavba:** Básnická sbírka, kde je kolem 140 básní. Jsou rozděleny do **6 oddílů** **:**

* Splín a ideál, Pařížské obrazy, Víno, Květy zla, Revolta a Smrt

**literární druh a žánr:** smyslová poezie – lyrika – střídá různé žánry – často sonet

**smyslová poézie** – autor se snaží působit na čich, zrak, sluch a chuť

**2.část:**

**lyrický subjekt:** básník - poezie – promítá se samotný autor

**postavy:** Autor se často ztotožňuje s hlavní postavou.Střídá se zde mnoho postav – většinou to jsou autorovi milé.

**typy promluv**: V díle se neobjevují přímé řeči

**3.část:**

**jazykové prostředky:** slovní zásoba je bohatá, klasický a formální jazyk, lidová slovesnost, inverze (přeházený slovosled)

**Archaismy:** rcete,čínajíc…

**Historismy**: svátostmi…

**tropy a figury:** figury: často se objevují metafory, symboly, obrazová pojmenování  
 tropy:

literárně historický kontext:

**kontext autorovy tvorby:** Charles Baudalaire psal, jak básně, tak i eseje. Albatros nebo exotický parfém jsou jeho další díla. Mezi jeho úspěšné eseje se řadí umělé ráje.

**literární kontext:** Charles Baudalaire patřil mezi **Prokleté básníky**: je to označení francouzských [básníků](https://cs.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1sn%C3%ADk) poslední třetiny [19. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/19._stolet%C3%AD). Hlavním znakem tohoto stylu [poezie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Poezie) bylo hledat krásu v ošklivosti.